

Les 1001 vies de Pablo Nemirovsky

Le bandonéoniste argentin est un boulimique de rencontres et expériences artistiques pluridisciplinaires... Sans oublier bien sûr son groupe de tango-jazz.

ENTRE LE BAR ASEPTISÉ DE BEAUBOURG dans le centre de Paris, où nous nous sommes donné rendez-vous, et Le Clan Destino, petit théâtre du XX^e hors norme aux murs et plafond noirs d'où nous regardent des marionnettes, où je suis allée écouter son groupe, Tierra del Fuego, pour la première fois, il y a un monde. Un monde avec lequel Pablo Nemirovsky aime, semble-t-il, jouer. Nous sommes assis devant un jus de grenade bio, son bandonéon lové dans une valise à roulettes.

Tout juste arrivé du Festival de Saint-Raphaël où il se produisait avec le quintette de Fernando Blasco, Pablo sort d'une répétition dans le Marais. Dans trois jours, il sera à Carpentras avec Alfonso Pacin à la guitare et la chanteuse Jacinta (voir *La Salida* n° 108) dans le cadre du Festival de musiques juives de la ville. Nous les retrouverons tous les trois en novembre au Théâtre Comédie Nation à Paris.

Entre-temps, avec Michael Gneist au violon et Daniel Campos au piano, il aura joué régulièrement au Théâtre de la Terre, et accompagné Yolanda Fresedo – la petite-fille du chef d'orchestre Osvaldo Fresedo – dans une tournée qui passera par le TAC [Territoire, art et création] à Bois-Colombes (92), le 30 septembre, et à Montrouge (92) au Latina le 6 octobre lors de la fête des 30 ans de tango. Début septembre, il partira avec Tango 3 au Maroc, avec Fernando Blasco (danseur-musicien) et Mayra Morelli (danseuse). Il aura joué *la Misa Tango* de Martín Palmeri avec le Ceïbo Trio et un chœur des Yvelines.

Tierra del fuego, le tango-jazz assumé

Last but not least, il aura travaillé au prochain CD – le sixième – de Tierra del Fuego, un groupe « à géométrie variable » qui comprend de quatre à six musiciens et qui revendique faire du « tango jazz ». Soit « une musique inspirée du tango avec des improvisations et des rythmes non spécifiques au tango ». Pablo, fondateur du groupe, qui en compose les thèmes, s'explique : « J'utilise des rythmes asymétriques : 7/8 ; 11/8... (c'est-à-dire impairs et donc difficiles à danser)... J'alterne des pieds rythmiques longs et courts à ma manière. Cela sonne





DR

Tierra del Fuego

comme si le rythme restait en suspens. »

Il ajoute : « C'est ma façon à moi de voir le tango, une façon qui vient certainement de ce que j'ai écouté, de musiciens comme Bartók, Stravinsky et Piazzolla... »

Autour de cette trame écrite, ses compagnons de Tierra del Fuego développent leurs improvisations, comme dans le jazz... Au piano, Marie-Anne Faupin, à la contrebasse Rémy Yulzari, et bien sûr, au violon, à la guitare et au chant, le solide compère Alfonso Pacín, lumineux musicien lorsqu'il scatte accompagné de son instrument.

Et le souffle du bandonéon nous ramène au "chemin" du tango. Tango que Pablo aime sous toutes ses formes. Ainsi joue-t-il dans des milongas avec Planetango et prépare-t-il des spectacles – sur sa musique – avec des maestros tels que Miguel Gabis



DR

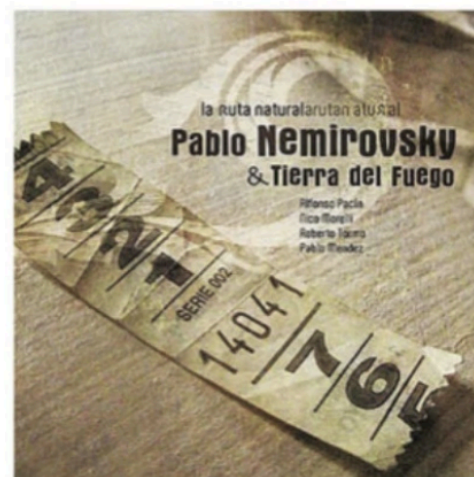
Tierra del Fuego

et Charlotte Hess. On le retrouve également en compagnie de Sebastián Volco, dans l'Orquesta metafísica...

Mais les qualités de l'homme ne s'arrêtent pas là. Il aime à se définir comme un artiste éclectique. Avec raison. Outre la musique, celui qui est arrivé en France en 1976, fuyant la dictature de Videla, aime aussi les mots, les palindromes, les oxymores... Avec eux, il nous fait revivre l'exode de jeunes Argentins (des "extrémistes modérés") vers Paris dans

un roman tragicomique, « *Del otro lado del otro lado** ». Celui-ci vient d'être traduit en français par son frère Guillermo et la couverture a été illustrée par Ricardo Mosner. Nous voilà dans un des autres mondes de Pablo Nemirovsky. Avec son compatriote peintre et poète, il participe à des performances, monte des spectacles où textes, musique et danse s'entre-croisent. « Bleu comme une orange » est le dernier en date. Mosner y dit des textes et peint, Marina Cedro chante, danse et joue du piano. Et Pablo est toujours au fueye. Instrument qu'il a appris avec le "maître" Juan José Mosalini au conservatoire de Gennevilliers après avoir quelque peu délaissé la flûte de sa jeunesse argentine. Et le musicien de conclure : « J'adore le tango... C'est pour cela que je peux participer à des projets qui sont loin de mon univers... » Celui de Tierra del Fuego ! ●

FRANCE GARCIA-FICHEUX



Pour en savoir plus sur Tierra del Fuego : www.tierradelfuego-tango-jazz.com

La discographie de Tierra del Fuego : Tierra del Fuego sexteto ; Viejo solo y borracho ; Calcuttango ; Del otro lado del otro lado ; La ruta natural.

* De l'autre côté de l'autre côté, Ed. Milena Paris/Heliotropismes, librairie Cienfuegos, 4, rue de la Forge-Royale, Paris XI^e

TANGO I

Cette année je construis mon enseignement avec l'idée que tous les cours se complètent et avec un regard tourné vers la culture du Tango venant d'une région particulière : Rio de la plata. Les danseurs sont pour moi comme l'union entre la terre et le ciel : un ancrage fort au sol et, à partir de la taille, une belle élévation. La connexion est une quête à l'unité, une sensualité nourrie par les 5 sens et la recherche d'un être, danser avec l'émotion et le cœur.

LUNDI
Comédie Faun, 4, rue Gutenberg, 93100 Montreuil
Le Tango pour tous, cours tous niveaux de 20h à 21h30
Construire sa posture, affiner sa connexion, ressentir la musique, et improviser

JEUDI
La Tanguedia, 3, rue des Vignoles, 75020 Paris
Les figures du Tango, cours tous niveaux de 12h30 à 13h30
Technique femme et homme, pour intégrer les figures dans la marche

VENDREDI
Centre Carise, 46, rue Montorgueil, 75002 Paris
20h - 21h **Cours débutant** 21h - 22h **Cours inter/avancé**
avec l'accompagnement d'un professeur professionnel homme une fois par mois

SAMEDI / DIMANCHE stages, milongas, bals et praticas !

Informations :
elpatiomilonga@gmail.com 06 61 31 83 45

CARMEN AGUIAR
Cours de Tango
2018 - 2019

www.carmen-aguiar.fr
© Photo/Graphisme : Stoa Laborent